DOMA VAQUERA

Association de Doma Vaquera

REPRISE INTERMEDIAIRE II (4 ans minimum-8 min)

Cavalier :.....**Cheval :** .....

Juge : .....

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEFF.	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	Présentation au pas.	Costume, chapeau et position. Harnachement et toilettage du cheval.	1		
2	Entrée au galop à droite. Arrêt, rectitude,immobilité et salut	Rectitude placé depuis l'entrée. Arrêt en engageant les postérieurs. Répartition du poids entre les membres du cheval et salut.	1		
3	Cercles au pas aux deux mains	Régularité du cercle. Les postérieurs suivant les lignes tracées par les antérieurs.	1		
4	Appuyers aux deux mains	Régularité, incurvation dans le sens du déplacement, Equilibre	1		
5	Demi-pirouette directe au pas	Sur une ligne droite, régularité, sans reculer et sans que les postérieurs arrêtent leurs battues, dans le plus petit cercle possible. Incurvation vers l'intérieur du cercle.	1		
6	Demi-pirouette renversée au pas	Sur une ligne droite, régularité, sans reculer et sans que les antérieurs arrêtent leurs battues, dans le plus petit cercle possible. Incurvation vers l'extérieur du cercle.	1		
7	Quart de tour sur les postérieurs au pas	Tourner de 90° en 3 temps. Reprendre puis tourner et retomber sur l'antérieur du côté où l'on tourne. Incurvation dans le sens du déplacement.	**2**		
8	Reculer avec départ au pas	Minimum 6 pas en arrière et 6 pas en avant. Arrêt, régularité, équilibre, rectitude. Transitions et départ au pas dans la même action	1		
9	Pas « castellano » allongé et raccourcit sur la ligne droite . Minimum 30 m	Régularité de l'allure, rectitude, transitions, placé de l'encolure et du profil ; postérieurs sur les traces des antérieurs ou les dépassant. Mosquero marquant la cadence du mouvement.	**3**		
10	Cercles au galop avec resserrement de la volte	Placé, équilibre, régularité. Incurvation. Engagement des postérieurs.	1		
11	Appuyers au galop aux 2 mains	Equilibre et régularité. Incurvation dans le sens du déplacement, les épaules peu en avance.	1		
12	Changements de pieds isolés.	Equilibre, rectitude, amplitude, fluidité des changements et des transitions.	1		
13	Demi-cercles au galop a faux aux 2 mains	A partir d'une ligne droite ou d'un cercle au galop. Equilibre, amplitude incurvation, tête légèrement vers l'extérieur.	1		
14	Demi tour sur les postérieurs au galop aux 2 mains	A partir d'une ligne droite.Equilibre, incurvation.Galoper et retomber sur l'antérieur du côté du demi-tour.	**2**		
15	Accélérer, ralentir, tourner et accélérer aux 2 mains.	Transitions en équilibre, amplitude dans les allongements sans défenses ni coup de tête.	**2**		
16	Accélération et arrêt glissé	Rectitude, placé, soumission, équilibre. Engagement des postérieurs dans l'arrêt.	**2**		
17	Reculer avec départ au pas et au grand galop.	Minimum 6 pas en arrière et 6 pas en avant. Arrêt, Equilibre, rectitude. Transitions.	**2**		

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEFF.	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
18	Galop rassemblé, de travail et allongé.	Départ aux 2 mains. Transitions, régularité, équilibre et mise en main.Extension de la tête et de l'encolure au galop allongé et rassemblé dans le galop de travail.	**2**		
19	Arrêt, immobilité, rectitude et salut au centre de la piste. sortie au pas	Rectitude du cheval. pas « castellano » sans lâcher les rênes.	1		

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEFF.	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
20	Soumission, impulsion et attitude du cheval.	Soumission, caractéristiques fondamentales	**2**		
21	Assiette et position du cavalier, correction des aides	Discrétion dans l'emploi des aides.	**2**		
22	Expression y « Aire vaquero »	Difficultés de la combinaisons mouvements. Personnalité du cavalier.	**2**		
TOTAL SUR 330		**POINTS OBTENUS**			

: